

## IV edición Concurso “Jóvenes Solistas de Málaga” 2026

Presentamos esta cuarta edición del concurso “Jóvenes Solistas de Málaga”, destinado a instrumentistas de violín, viola, violonchelo y contrabajo, de niveles diferentes y edades comprendidas entre los 4 y 24 años.

La experiencia de poder participar en un concurso, para cualquier joven músico que quiera hacer carrera profesional es una cita ineludible.

Los premios de este 4º concurso “Jóvenes Solistas de Málaga” llevan nombres de prestigiosos músicos de cuerda nacidos en Málaga o que ejercieron en nuestra ciudad. Con ello, queremos poner en valor la tradición cultural musical malagueña y darla a conocer a todos, especialmente a los más jóvenes. Málaga tiene un pasado musical y una tradición importante que queremos fomentar. Todo ello es un legado que en los últimos años desde las orquestas de Promúsica estamos rescatando a través de nuestros conciertos y grabaciones para Spotify de compositores malagueños como Emilio Lehmborg, José Cabas Quiles o Joaquín González.

Estas son las personalidades malagueñas que dan nombre a los premios del concurso “Jóvenes Solistas de Málaga”:

**Regino Martínez Basso** (Algeciras, 1845-Algeciras, 1901) fue alumno de violín en Madrid del insigne Jesús de Monasterio. Ofreció recitales hasta con el mismo Pablo de Sarasate. Fue miembro de la orquesta del Teatro Real, solista y el primer profesor de violín que tuvo el Real Conservatorio María Cristina de Málaga, desde 1871. De su aula salieron importantes violinistas como: Luis Alonso, Emilio Soto y Joaquín González, entre otros.

**Joaquín González Palomares** (Málaga, 1867-Málaga, 1955) Fue el mejor alumno de la escuela malagueña de violín del s. XIX, alabado por el virtuoso Pablo de Sarasate y condecorado por el mismo rey Alfonso XIII. Desde 1887 fue también profesor del Real Conservatorio María Cristina de Málaga. Solista internacional como violín y viola. Autor de una veintena de composiciones estrenadas dentro y fuera de nuestro país y hoy muchas de ellas desaparecidas.

**Antonio Campos Martínez** (Bilbao, 1930-Málaga, 1993) Recibió enseñanzas de violonchelo del mismo Gaspar Cassadó (este último fue uno de los pocos alumnos que tuvo Pablo Casals). Perteneció a diferentes orquestas como Orquesta de Solistas Españoles, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España o South Africa Broadcasting Corporation Orchestra. En 1973 llega a Málaga como catedrático de violonchelo y desde ese momento colabora en diferentes grupos de cámara. Su humanidad y su perfil como pedagogo y músico está avalado porque muchos de los mejores chelistas y profesores de nuestra ciudad y otras como Sevilla o Madrid salieron de su aula.

**Salvador de Alva Valdivia** (Málaga, 1924- Málaga, 2013) Fue un músico polifacético perteneciente a una familia de músicos malagueños. Director de orquesta, pianista, organista (segundo organista de la Catedral de Málaga), contrabajista fundador en 1946 de la Orquesta Sinfónica de Málaga (luego fue incluso su presidente y director), así como pianista acompañante de importantes artistas de la copla como Marifé de Triana, Rocío Jurado o Carmen Amaya, además de autor de numerosas composiciones para música popular y culta. Fue también profesor de contrabajo en el Conservatorio Superior de Málaga.

Agradecemos también la colaboración de personalidades, establecimientos e instituciones malagueñas como la Fundación Musical de Málaga y su presidenta Elisa Domínguez de Gor, La Sociedad Filarmónica de Málaga y su presidente Pablo Lamothe, el colectivo Cultural Maynake de Málaga y su presidente Santiago Messa, el Conservatorio Superior de Música y su director Javier García, el Museo Revello de Toro y su presidente Elías de Mateo, el Club Los Leones Ilusión de Málaga y su presidenta May Ramírez, por la buena disposición que han mostrado con la idea.

Javier Claudio Portales  
Director artístico del Proyecto Promúsica de Málaga

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones “Ilusión” de Málaga y Colectivo cultural Maynake.

## Bases

### CANDIDATOS:

Podrán participar en este concurso los músicos de cuerda frotada residentes, nacidos, que estén o hayan estudiado en Málaga y tengan entre 4 y 24 años. No podrán participar los premiados en anteriores ediciones.

### CATEGORÍAS:

Categoría A (para músicos entre 4 y 11 años inclusive)

Categoría B (para músicos entre 12 y 17 años inclusive)

Categoría C (para músicos entre 18 y 24 años inclusive)

La edad para participar en cada categoría se considerará la que tenga el participante el día 17/5/2026.

### ESPECIALIDADES:

Esta edición del concurso tiene cuatro especialidades: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

### PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:

Los músicos interesados deberán cumplimentar y enviar al correo *HYPERLINK* "mailto:info@orquestapromusica.com" [info@orquestapromusica.com](mailto:info@orquestapromusica.com) los documentos a aportar, antes de 24:00h del día 5 de mayo de 2026.

### DOCUMENTOS A APORTAR:

-Copia del DNI del participante.

Para menores de edad, además habrá que incluir AUTORIZACIÓN (documento adjunto) y DNI del progenitor que firme autorización.

-Documento de inscripción (adjunto): completado.

-Una fotografía reciente con el instrumento.

-Copia del justificante de la cuota de inscripción.

-Repertorio de obras/movimientos que interpretará en cada fase (compositor, título y duración)

-Video de Youtube reciente con enlace oculto, con el tiempo estipulado para cada categoría.

### CUOTA DE INSCRIPCIÓN:

Candidatos: 50€ (socios Promúsica 30€). Cuenta IBAN ES14 2103 0182 1600 3001 5732 de Asociación Promúsica de Málaga. En concepto, incluir nombre completo del participante e instrumento. En ningún caso se devolverá la cuota de inscripción.

### FASES Y FECHAS:

**1ª fase** (eliminatória online) enviar vídeos e inscripción hasta 5 mayo -publicación de finalistas: 9 mayo-

**2ª fase** (final presencial). 17 mayo por la tarde (se comunicará horario). Será en la Sala Joaquín Elejar del Colectivo Cultural Maynake de Málaga. Calle San Juan Bosco 79, Málaga 29014. Entrega de diplomas y premios al concluir el concurso.

### PIANISTAS ACOMPAÑANTES:

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones "Ilusión" de Málaga y Colectivo cultural Maynake.

Cada concursante, para participar en la fase final, deberá llevar obligatoriamente su pianista, si la obra a interpretar necesitará acompañamiento de piano.

#### JURADO:

El jurado del concurso estará compuesto por personalidades relevantes dentro del mundo de la música. El veredicto del jurado será inapelable.

#### REPERTORIO:

-Obras **fase eliminatoria online**, para todas las especialidades:

*Categoría A:* (interpretación de pieza/s o movimientos libres representativos de su especialidad de 5´aprox.)

*Categoría B:* ((interpretación de pieza/s o movimientos libres representativos de su especialidad de 10´aprox.)

*Categoría C:* (interpretación de pieza/s o movimientos libres representativos de su especialidad de 15´aprox.)

-Obras **fase final presencial** (diferentes a la fase eliminatoria), para finalistas todas las especialidades:

*Categoría A:* (interpretación de pieza/s o movimientos para su especialidad de 5´aprox.)

*Categoría B:* ((interpretación de pieza/s o movimientos para su especialidad de 10´aprox.)

*Categoría C:* (interpretación de pieza/s o movimientos para su especialidad de 15´aprox.)

Cada concursante aportará antes de su intervención en esta fase 5 copias (una para cada miembro del jurado), de la/s pieza/s a interpretar.

#### ACEPTACIÓN DE LAS NORMAS E IMAGEN:

La asociación Promúsica de Málaga se reserva los derechos de grabación e imagen de los concursantes, así como de su difusión en medios.

Los concursantes se someten, al inscribirse en este concurso, a aceptar las bases de esta edición, incluidos días, lugares y horarios.

#### PREMIOS Y DIPLOMAS

-Los finalistas de cada especialidad y categoría recibirán un **DIPLOMA** acreditativo.

-Algunos premios también se podrán declarar desiertos, si esa fuera la decisión del jurado.

-Se establecen los siguientes **PREMIOS** para los ganadores:

-**VIOLIN: PREMIO “REGINO MARTÍNEZ”** para el mejor intérprete de cada una de las categorías A, B y C, consistente en Diploma acreditativo.

Además, para la categoría A: Invitación para participar en un concierto en la Sala “Joaquín Elejar” de Málaga y una colección de cds de Promúsica. Categoría B: Un abono para dos personas para asistir a la temporada completa 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la invitación para participar en un concierto en la Sala “Falla” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Categoría C: Una colección de cds de Promúsica y la invitación para participar en un concierto (remunerado) del ciclo 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala “Fundación Unicaja M. Cristina”.

-**VIOLA: Premio “JOAQUÍN GONZÁLEZ PALOMARES”** para el mejor intérprete de cada una de las categorías A, B y C, consistente en Diploma acreditativo.

Además, para la categoría A: Invitación para participar en un concierto en la Sala “Joaquín Elejar” de Málaga, una colección de cds de Promúsica. Categoría B: Un abono para dos personas para asistir a la temporada completa 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la invitación para participar en un

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones “Ilusión” de Málaga y Colectivo cultural Maynake.

concierto en la Sala “Falla” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Categoría C: Una colección de cds de Promúsica y la invitación para participar en un concierto (remunerado) del ciclo 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala “Fundación Unicaja M. Cristina”.

-VIOLONCHELO: PREMIO “ANTONIO CAMPOS” para el mejor intérprete de cada una de las categorías A, B y C, consistente en Diploma acreditativo.

Además, para la categoría A: Invitación para participar en un concierto en la Sala “Joaquín Elejar” de Málaga, una colección de cds de Promúsica. Categoría B: Un abono para dos personas para asistir a la temporada completa 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la invitación para participar en un concierto en la Sala “Falla” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Categoría C: Una colección de cds de Promúsica y la invitación para participar en un concierto (remunerado) del ciclo 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala “Fundación Unicaja M. Cristina”.

- CONTRABAJO: PREMIO “SALVADOR DE ALVA” para el mejor intérprete de cada una de las categorías A, B y C, consistente en Diploma acreditativo.

Además, para la categoría A: Invitación para participar en un concierto en la Sala “Joaquín Elejar” de Málaga, una colección de cds de Promúsica. Categoría B: Un abono para dos personas para asistir a la temporada completa 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga, la invitación para participar en un concierto en la Sala “Falla” del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Categoría C: Una colección de cds de Promúsica y la invitación para participar en un concierto (remunerado) del ciclo 2026/27 de la Sociedad Filarmónica de Málaga en la Sala “Fundación Unicaja M. Cristina”.

Además de los premios anteriores, se establecen los siguientes premios especiales:

-PREMIO ESPECIAL “REVELLO DE TORO” consistente en un Diploma, un libro “La Donación” del pintor y un lienzo con una reproducción de una obra del gran artista Revello de Toro.

-PREMIO ESPECIAL “VIRTUOSO- FUNDACIÓN MUSICAL DE MÁLAGA” consistente en un Diploma y beca de 400 euros.

-PREMIO ESPECIAL “MEJOR MUSICALIDAD- FUNDACIÓN MUSICAL DE MÁLAGA” consistente en un Diploma y beca de 200 euros.

-PREMIO ESPECIAL “JOVEN PROMESA- FUNDACIÓN MUSICAL DE MÁLAGA” consistente en un Diploma y beca de 150 euros.

-PREMIO ESPECIAL “SOLISTA PROMUSICA 2027”: consistente en un Diploma acreditativo, una colección de cds de Promúsica, 100 euros y la invitación para ofrecer un concierto como solista en la temporada 2026/2027 con alguna de las orquestas del Proyecto Promúsica de Málaga.

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones “Ilusión” de Málaga y Colectivo cultural Maynake.

-----  
DOCUMENTO DE AUTORIZACION:

**AUTORIZACIÓN PARA MENORES DE 18 AÑOS DEL 4º CONCURSO “Jóvenes solistas de Málaga”. COMPLETAR POR EL PADRE, LA MADRE O TUTOR/A DE LOS MENORES DE 18 AÑOS)**

D./D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_, con DNI/pasaporte en vigor número \_\_\_\_\_, en mi condición de padre/madre/tutor/tutora de D./D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_, con DNI/pasaporte en vigor número \_\_\_\_\_, por la presente AUTORIZO a mi hijo/a a participar en el “4º Concurso Jóvenes Solistas de Málaga” y acepto las bases expuestas para este concurso.

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones “Ilusión” de Málaga y Colectivo cultural Maynake.

---

**DOCUMENTO DE INSCRIPCIÓN:**

**DATOS DEL MÚSICO:**

Categoría:

Apellidos y nombre:

DNI:

Dirección:

Fecha de nacimiento:

Instrumento y curso:

Teléfono:

Correo electrónico:

Obras/movimientos a interpretar en 1ª fase (compositor, título, minutaje):

Obras/movimientos a interpretar en 2ª fase (compositor, título, minutaje):

---

**Organiza:** Asociación Promúsica de Málaga.

**Patrocina:** Fundación Musical de Málaga

**Colabora:** Fundación Unicaja, Museo Revello de Toro, Sociedad Filarmónica de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Club Los Leones "Ilusión" de Málaga y Colectivo cultural Maynake.